

# THE REUNION

Sista Återträffen / Den Slutliga Hämnden

## KARAKTÄRSLOOKBOOK

### ROGER



En Nordic-noir thriller berättad i två perspektiv



En isolerad ö  
En natt - två perspektiv

Det som i den första filmen framstår som skuld, paranoia och sammanbrott får i den andra en ny betydelse.

Händelser, blickar och tystnader förändras när samma natt ses från ett annat perspektiv.

# VAD ÄR THE REUNION

*The Reunion* är en svensk psykologisk thrillerduologi berättad i två sammanlänkade långfilmer

## **Sista Återträffen**

En grupp tidigare klasskamrater samlas på en isolerad ö i Stockholms ytterskärgård för en återträff som snabbt förvandlas till ett slutet rum av skuld, misstro och sönderfall.

## **Den Slutliga Hämnden**

Samma natt, berättad ur ett annat perspektiv, där dolda motiv, förskjutna lojaliteter och ett äldre trauma långsamt träder fram.

Filmerna är skrivna för att fungera både som självständiga verk och som en större sammanhängande helhet. Tillsammans bildar dom en berättelse där publikens förståelse för karaktärerna förändras i takt med att mer av sanningen avslöjas.

Det här är inte två versioner av samma film. Det är två filmer som tillsammans öppnar ett större moraliskt och emotionellt rum.



## Hur rollen fungerar i duologin

I en traditionell filmlookbook presenteras en roll oftast utifrån en enda båg, ett enda perspektiv och en enda publikupplevelse.

*I The Reunion* fungerar det annorlunda.

Utgångspunkten är att rollen är **densamma**, men att publikens förståelse av den förändras mellan filmerna.

I *Sista Återträffen* möter publiken personen utifrån det begränsade perspektiv som råder inne i gruppen den natten.

I *Den Slutliga Hämnden* fördjupas eller omtolkas samma roll genom ny information, andra relationer och ett annat emotionellt centrum.

Det innebär att rollen inte nödvändigtvis ska spelas som två olika personer.

Det viktiga är i stället att förstå:

- **vem personen är i sin kärna**
- **hur personen först uppfattas**
- **hur rollen senare fördjupas eller omvärderas**

Den här lookbooken är därför byggd för att ge en tydlig bild av:

- **rollens kärna**
- **rollen i film 1**
- **rollen i film 2**
- **hur helheten bör förstås**

## ROGER

Roger bär hotet i rummet.  
Spänd, vaksam, oförutsägbar.

Han är van att gå till attack före någon annan hinner  
göra det först.  
Van att läsa varje blick som ett möjligt angrepp,  
varje tystnad som något som riktas mot honom.

Det finns en råhet i Roger som andra minns.  
En grymhet som en gång gav honom makt.

Men under den ytan finns något mer sönderslaget:  
rädsla, skam och ett liv präglad av våld långt innan  
han själv lärde sig att använda det mot andra.

Roger har lärt sig att överlevnad och kontroll hör  
ihop.  
Att den som tvekar förlorar.  
Att den som visar svaghet blir nästa offer.

Han bär därför sin aggressivitet som ett skydd, inte  
som ett val han tänker på.  
Det betyder inte att han är oskyldig.  
Det betyder att våldet i honom har en historia.

Roger söker inte försoning.  
Han söker position.  
Övertag.  
En plats där ingen kan trycka ner honom först.

Det är det som gör honom farlig.  
Men också det som gör honom tragisk..



# Roger i Sista Återträffen (film 1)

I den första filmen framstår Roger som den tydligaste bäraren av det gamla hotet.

Han är fortfarande hård, provocerande och socialt aggressiv.

Det finns något i honom som omedelbart väcker gamla mönster till liv, som om han fortfarande rör sig genom gruppen med samma behov av övertag som när dom var barn.

Roger bär en energi som gör andra vaksamma.

Han går lätt till hån, testar gränser och verkar nästan söka konflikt innan någon annan hinner definiera honom först.

I Sista Återträffen blir han därför snabbt den som flest riktar sin rädsla, ilska och misstanke mot.

Han framstår som fullt kapabel till våld, och hans historia gör det lätt för både gruppen och publiken att tro det värsta om honom.

Det viktiga i den första filmen är att Roger verkligen ska kännas farlig.

Inte som en enkel skurk, men som en person vars närvaro aktiverar det gamla traumat i rummet.

Samtidigt måste det finnas små glipor där något annat kan anas:

en ensamhet, en social oförmåga, en rastlös beredskap som också liknar rädsla.



## Roger i Den Slutliga Hämnden (film 2)

I den andra filmen fördjupas Roger utan att bli mindre mörk.

Det som i den första filmen framstod som ren hotfullhet får här en tydligare bakgrund i skam, våldserfarenhet och överlevnadsinstinkt.

Vi ser hur hans aggressivitet inte bara handlar om makt, utan också om ett liv där han tidigt lärde sig att den som inte slår först blir slagen.

Det gör inte Roger oskyldig.

Men det gör honom mer mänsklig, mer tragisk och mer sårbar än den första filmen låter oss tro.

I Den Slutliga Hämnden blir det också tydligare hur lätt gruppen återgår till att göra honom till syndabock.

Det han bär på är verkligt, men det är också sant att andra behöver att han ska vara skyldig.

Roger måste därför i den andra filmen bära två sanningar samtidigt: han är både farlig och utsatt.

Både brutal och formad av brutalitet.

Det är inte en ursäkt.

Men det är en fördjupning.

---

Roger är en av de roller där film 2 verkligen ändrar publikens blick, utan att befria honom från ansvar.

Det gör honom väldigt intressant.

# Helheten

Roger bär samma kärna genom båda filmerna:

en människa formad av våld, skam och en ständig beredskap att bli angripen.

I den första filmen framstår det som hotfullhet, aggressivitet och ett behov av övertag.

I den andra ser vi tydligare att samma drivkraft också rymmer rädsla, utsatthet och ett liv där kontroll blivit ett sätt att överleva.

Det avgörande är att Roger aldrig får förenklas till enbart förövare.

Han har gjort verklig skada.

Men han är också själv formad av en brutalitet som fanns där långt innan han lärde sig att rikta den mot andra.

Han bär sin hårdhet som rustning.

Sin aggressivitet som försvar.

Sin sociala råhet som ett sätt att aldrig hamna längst ner igen.

Det är samma person i båda filmerna.

Det som förändras är inte hans mörker, utan vår förståelse av vad det vuxit ur.



# Spelriktning

**Spelålder:** 30-35

Roger är en roll som kräver stark fysisk och psykologisk närvaro, men utan att spelas som ren kraft eller ren ondska.

Skådespelaren måste kunna bära:

- hot utan yttre överspel
- aggressivitet som försvar
- en människa som alltid tycks vara sekunder från angrepp, men som samtidigt själv lever i ständig beredskap

Roger går ofta till attack först.

Inte för att han alltid vill dominera, utan för att han inte litar på att världen låter honom vara ifred.

Det måste kännas i kroppen: i blicken, i hållningen, i den korta stubinen.

Rollen kräver därför en skådespelare som kan spela:

- social råhet
- skam som aldrig uttalas
- en hårdhet som vuxit fram ur våld och otrygghet

I den första filmen ska Roger framför allt kännas farlig.

I den andra måste samma farlighet finnas kvar, men med en tydligare underton av utsatthet och överlevnadsinstinkt.

Roger ska inte spelas som karismatisk.

Han ska inte heller spelas som psykopat.

Det avgörande är att han känns som en person som levt länge med våld så nära huden att det blivit hans sätt att möta världen.

Castingnot:

En skådespelare med stark kroppslig närvaro, skarp blick och förmåga att bära både hot och sårbarhet samtidigt. Rollen kräver precision, tyngd och en förmåga att göra aggressivitet mänsklig utan att förmildra den..

# Projektstatus

*The Reunion* utvecklas för närvarande som en svensk/europeisk samproduktion.

Båda långfilmsmanusen är färdigställda på svenska och engelska, och projektet har redan uppmärksammats internationellt genom finalistplaceringar och en vinst i etablerade manustävlingar.

Projektet befinner sig i ett skede där svensk huvudproducent ännu inte är knuten, men där aktiv dialog förs kring framtida samproduktionsstruktur, regi och vidare utveckling.

Casting kommer i ett senare skede att ske inom ramen för den producentledda processen.

## Vid intresse

För den som vill uttrycka tidigt intresse för projektet eller för en specifik roll går det bra att kontakta:

Staffan von Zeipel

Screenwriter & Creator

[staffan.vonzeipel@zeipels.com](mailto:staffan.vonzeipel@zeipels.com)

<https://www.zeipels.se/duologyeng-cast/>

