

# THE REUNION

Sista Återträffen / Den Slutliga Hämnden

## KARAKTÄRSLOOKBOOK

### MATS



En Nordic-noir thriller berättad i två perspektiv



En isolerad ö  
En natt - två perspektiv

Det som i den första filmen framstår som skuld, paranoia och sammanbrott får i den andra en ny betydelse.

Händelser, blickar och tystnader förändras när samma natt ses från ett annat perspektiv.

# VAD ÄR THE REUNION

*The Reunion* är en svensk psykologisk thrillerduologi berättad i två sammanlänkade långfilmer

## **Sista Återträffen**

En grupp tidigare klasskamrater samlas på en isolerad ö i Stockholms ytterskärgård för en återträff som snabbt förvandlas till ett slutet rum av skuld, misstro och sönderfall.

## **Den Slutliga Hämnden**

Samma natt, berättad ur ett annat perspektiv, där dolda motiv, förskjutna lojaliteter och ett äldre trauma långsamt träder fram.

Filmerna är skrivna för att fungera både som självständiga verk och som en större sammanhängande helhet. Tillsammans bildar dom en berättelse där publikens förståelse för karaktärerna förändras i takt med att mer av sanningen avslöjas.

Det här är inte två versioner av samma film. Det är två filmer som tillsammans öppnar ett större moraliskt och emotionellt rum.



## Hur rollen fungerar i duologin

I en traditionell filmlookbook presenteras en roll oftast utifrån en enda båg, ett enda perspektiv och en enda publikupplevelse.

*I The Reunion* fungerar det annorlunda.

Utgångspunkten är att rollen är **densamma**, men att publikens förståelse av den förändras mellan filmerna.

I *Sista Återträffen* möter publiken personen utifrån det begränsade perspektiv som råder inne i gruppen den natten.

I *Den Slutliga Hämnden* fördjupas eller omtolkas samma roll genom ny information, andra relationer och ett annat emotionellt centrum.

Det innebär att rollen inte nödvändigtvis ska spelas som två olika personer.

Det viktiga är i stället att förstå:

- **vem personen är i sin kärna**
- **hur personen först uppfattas**
- **hur rollen senare fördjupas eller omvärderas**

Den här lookbooken är därför byggd för att ge en tydlig bild av:

- **rollens kärna**
- **rollen i film 1**
- **rollen i film 2**
- **hur helheten bör förstås**

## MATS

Mats är tryggheten i rummet.

Lågmäld, pålitlig, varm.

Han är van att bära, lösa, finnas där.

Att vara den som andra kan luta sig mot.

Men under den lugna ytan finns ett större behov:

att vara oumbärlig.

Att vara den som inte går att välja bort.

När kärleken inte besvaras som han föreställt sig,  
förskjuts något i honom.

Omsorg blir kontroll.

Skydd blir något farligare.

Och det han själv upplever som kärlek antar gradvis  
en farligare form.

Mats ser inte sig själv som ond.

Han ser sig själv som den som gör det som måste  
göras.

Det är det som gör honom så svår att värja sig mot.



## Mats i Sista Återträffen (film 1)

Mats är tryggheten i rummet.  
Varm, jordad och pålitlig.

Han bär något vardagligt och stabilt som gör att andra gärna söker sig till honom, särskilt i en natt där gruppen långsamt börjar falla isär.

I relation till Jessica framstår han som lojal, omtänksam och djupt närvarande.

Samtidigt finns ett behov av kontroll i honom – en vilja att hålla ihop det som håller på att spricka.

I film 1 bör Mats framför allt uppfattas som en av dom mest trygga personerna i huset.

Det mörkare ska ännu inte spelas ut – bara kunna anas, långt under ytan.

## Mats i Den Slutliga Hämnden (film 2)

I den andra filmen öppnas Mats upp på ett helt annat sätt.

Det som i den första filmen framstod som trygghet och lojalitet visar sig också rymma något farligare:  
ett behov av att skydda, styra och till sist bli den som Jessica inte kan välja bort.

Mats handlar inte i affekt.

Han handlar utifrån en kärlek som i hans egen värld känns självklar och berättigad – men som gradvis glider över i kontroll, besatthet och våld.

Han ser inte sig själv som ond.

Han ser sig själv som den som gör det som måste göras.

Rollen i film 2 kräver därför att samma värme som fanns i film 1 finns kvar – men nu med en allt tydligare underton av förskjuten kärlek och farlig övertygelse.

# Helheten

Mats bär samma kärna genom båda filmerna.

En vilja att skydda, att behövas, att bli den som någon väljer att stanna hos.

I den första filmen framstår det som trygghet, lojalitet och värme.

I den andra ser vi hur samma drivkraft också rymmer kontroll, förvrängd kärlek och våld.

Det avgörande är att Mats aldrig ser sig själv som ond.

Han handlar i linje med den han upplever sig vara.

Det är samma person i båda filmerna.

Det som förändras är inte hans kärna, utan vår förståelse av den.



# Spelriktning

**Spelålder:** 30-35

Mats är en roll som kräver lågmäld intensitet, stark emotionell undertext och stor precision i den gradvisa förskjutningen.

Skådespelaren måste kunna bära:

- trygghet som långsamt blir hot
- omsorg som övergår i kontroll
- kärlek som förvrids utan att någonsin upplevas som ond i rollens egen blick

Det mesta sker utan höjd röst.

Det är kontrollen som ska kännas.

Mats ska inte spelas stort.

Han ska spelas precist.

Castingnot:

Samlad, jordad och praktiskt närvarande snarare än karismatisk. Rollen kräver en skådespelare som kan bära psykologisk förskjutning utan yttre effekter.



# Projektstatus

*The Reunion* utvecklas för närvarande som en svensk/europeisk samproduktion.

Båda långfilmsmanusen är färdigställda på svenska och engelska, och projektet har redan uppmärksammats internationellt genom finalistplaceringar och en vinst i etablerade manustävlingar.

Projektet befinner sig i ett skede där svensk huvudproducent ännu inte är knuten, men där aktiv dialog förs kring framtida samproduktionsstruktur, regi och vidare utveckling.

Casting kommer i ett senare skede att ske inom ramen för den producentledda processen.

## Vid intresse

För den som vill uttrycka tidigt intresse för projektet eller för en specifik roll går det bra att kontakta:

Staffan von Zeipel

Screenwriter & Creator

[staffan.vonzeipel@zeipels.com](mailto:staffan.vonzeipel@zeipels.com)

<https://www.zeipels.se/duologyeng-cast/>

