

# THE REUNION

Sista Återträffen / Den Slutliga Hämnden

**KARAKTÄRSLOOKBOOK**

**KLAS**



En Nordic-noir thriller berättad i två perspektiv



En isolerad ö  
En natt - två perspektiv

Det som i den första filmen framstår som skuld, paranoia och sammanbrott får i den andra en ny betydelse.

Händelser, blickar och tystnader förändras när samma natt ses från ett annat perspektiv.

# VAD ÄR THE REUNION

*The Reunion* är en svensk psykologisk thrillerduologi berättad i två sammanlänkade långfilmer

## **Sista Återträffen**

En grupp tidigare klasskamrater samlas på en isolerad ö i Stockholms ytterskärgård för en återträff som snabbt förvandlas till ett slutet rum av skuld, misstro och sönderfall.

## **Den Slutliga Hämnden**

Samma natt, berättad ur ett annat perspektiv, där dolda motiv, förskjutna lojaliteter och ett äldre trauma långsamt träder fram.

Filmerna är skrivna för att fungera både som självständiga verk och som en större sammanhängande helhet. Tillsammans bildar dom en berättelse där publikens förståelse för karaktärerna förändras i takt med att mer av sanningen avslöjas.

Det här är inte två versioner av samma film. Det är två filmer som tillsammans öppnar ett större moraliskt och emotionellt rum.



## Hur rollen fungerar i duologin

I en traditionell filmlookbook presenteras en roll oftast utifrån en enda båg, ett enda perspektiv och en enda publikupplevelse.

*I The Reunion* fungerar det annorlunda.

Utgångspunkten är att rollen är **densamma**, men att publikens förståelse av den förändras mellan filmerna.

I *Sista Återträffen* möter publiken personen utifrån det begränsade perspektiv som råder inne i gruppen den natten.

I *Den Slutliga Hämnden* fördjupas eller omtolkas samma roll genom ny information, andra relationer och ett annat emotionellt centrum.

Det innebär att rollen inte nödvändigtvis ska spelas som två olika personer.

Det viktiga är i stället att förstå:

- **vem personen är i sin kärna**
- **hur personen först uppfattas**
- **hur rollen senare fördjupas eller omvärderas**

Den här lookbooken är därför byggd för att ge en tydlig bild av:

- **rollens kärna**
- **rollen i film 1**
- **rollen i film 2**
- **hur helheten bör förstås**

## KLAS

Klas bär stilla närvaro i rummet.  
Mjuk, eftertänksam, lätt att förbise.

Han är inte den som tar plats först.  
Inte den som sätter tonen.  
Men han ser mer än andra tror, och minns mer än han visar.

Det finns något lågmält i Klas som lätt kan misstolkas som svaghet.

I själva verket handlar det om försiktighet, iakttagelse och ett livslångt sätt att röra sig genom grupper utan att riktigt tro att han har rätt att kräva utrymme.

Som barn stod han ofta vid sidan av.  
Inte helt utanför, men aldrig riktigt i centrum.  
Det gav honom en särskild blick: han såg både grymheten och dom små rörelserna runt den.

Klas söker inte makt.  
Han söker kontakt.  
Ordning.  
Något som går att förstå när andra börjar glida in i kaos.

Det finns en värme i honom, men också en osäkerhet som fortfarande lever kvar.  
Han bär vänlighet utan självklar auktoritet.  
Och just därför blir hans närvaro ofta mer mänsklig än stark på ytan.

Det är det som gör Klas lätt att underskatta.  
Och det är det som gör honom viktig när allt börjar falla sönder.



## Klas i Sista Återträffen (film 1)

I den första filmen framstår Klas som en av de mest lågmäلت mänskliga personerna i gruppen.

Han bär vänlighet, eftertanke och en försiktighet som skiljer honom från dom mer dominanta eller hårda i rummet.

Det finns något stilla i honom, som om han alltid rört sig lite vid sidan av gruppens starkaste strömmar.

Klas är inte den som driver konflikter.

Han lyssnar, iakttar och försöker förstå innan han agerar.

Just därför blir han också en av få som faktiskt registrerar sådant andra missar.

I Sista Återträffen ska han därför uppfattas som en person med lågmäلت integritet och ett känsligt socialt minne.

Han bär inte samma självklarhet som dom som alltid tagit plats, men han bär en annan sorts värde: närvaro, blick och mänsklig uppmärksamhet.

Samtidigt finns det också något försiktigt sårbart i honom.

Klas har levt länge med känslan av att inte riktigt vara den som räknas först.

Det gör honom varm, men också lätt att förbise.



## Klas i Den Slutliga Hämnden (film 2)

Det som i den första filmen framstod som stillhet och försiktighet får här en tydligare tyngd.

Vi ser att hans sätt att röra sig genom gruppen inte bara handlar om personlighet, utan om ett liv där han vant sig vid att stå lite vid sidan av – nära nog för att se allt, men sällan i position att styra något.

Det gör Klas till en av de roller som bär mest observation och minst försvar.

Han är inte den som driver på.

Inte den som skyddar sig genom dominans, ironi eller förnekelse.

Istället bär han en sorts stilla öppenhet som gör att världen når honom tydligare.

I Den Slutliga Hämnden behöver Klas därför bära både ömhet och orienteringsförmåga samtidigt.

Han får inte spelas som passiv.

Inte heller som dold hjälte.

Det viktiga är att han känns som en människa som länge lärt sig att läsa andra bättre än sig själv – och som därför ofta ser sanningen tidigare än dom som låter mest.

---

Klas blir inte radikalt omtolkad i film 2, men han får större betydelse.

Han går från att kunna uppfattas som perifer till att bli någon vars blick och mänsklighet faktiskt bär mycket av helheten.

# Helheten

Klas bär samma kärna genom båda filmerna.

En människa som länge levt nära gruppen utan att riktigt tillhöra dess centrum, och som därför utvecklat en särskild blick för det andra missar.

I den första filmen framstår det som stillhet, vänlighet och försiktig närvaro.

I den andra ser vi tydligare att samma hållning också rymmer känslighet, ensamhet och en ovanlig förmåga att uppfatta det som sker mellan människor innan det sägs högt.

Det avgörande är att Klas aldrig får spelas som bara mild.

Hans lågmäldhet är inte tom.

Den bär erfarenhet, observation och ett socialt minne som gjort honom mer uppmärksam än dom flesta omkring honom.

Han söker inte makt.

Han söker sammanhang.

Något att förstå, hålla ihop och orientera sig i när andra börjar förlora riktning.

Det är samma person i båda filmerna.

Det som förändras är inte hans stillhet, utan vår förståelse av hur mycket den faktiskt ser.



# Spelriktning

**Spelålder:** 30-35

Klas är en roll som kräver lågmäld närvaro, fin observation och förmåga att bära mycket utan att driva uttrycket utåt.

Skådespelaren måste kunna bära:

- vänlighet utan underkastelse
- försiktighet utan passivitet
- en människa som ofta ser mer än han säger

Klas rör sig genom gruppen med en slags social varsamhet.

Han tar inte plats automatiskt, men han är ständigt närvarande i det som sker.

Det gör att rollen måste spelas med precision i blick, lyssnande och små förskjutningar snarare än med tydliga markeringar.

Rollen kräver därför en skådespelare som kan spela:

- stilla mänsklig värme
- osäkerhet utan självutplåning
- en person som försöker förstå och orientera sig när andra reagerar snabbare än dom tänker

I den första filmen ska Klas framför allt kännas som någon som lätt förbises, men som bär ett verkligt socialt djup.

I den andra måste samma lågmäldhet finnas kvar, men med tydligare resonans av minne, ensamhet och skarp iakttagelseförmåga.

Klas ska inte spelas som svag.

Han ska inte heller spelas som dold hjälte.

Det avgörande är att han känns som en människa vars stillhet innehåller mer uppmärksamhet än dom flesta andras aktivitet.

**Castingnot:**

En skådespelare med finstämd närvaro, lyhörd blick och förmåga att bära stillhet utan att försvinna. Rollen kräver precision, mjuk mänsklighet och ett uttryck där mycket lever i det observerande snarare än i det utagerade.

# Projektstatus

*The Reunion* utvecklas för närvarande som en svensk/europeisk samproduktion.

Båda långfilmsmanusen är färdigställda på svenska och engelska, och projektet har redan uppmärksammats internationellt genom finalistplaceringar och en vinst i etablerade manustävlingar.

Projektet befinner sig i ett skede där svensk huvudproducent ännu inte är knuten, men där aktiv dialog förs kring framtida samproduktionsstruktur, regi och vidare utveckling.

Casting kommer i ett senare skede att ske inom ramen för den producentledda processen.

## Vid intresse

För den som vill uttrycka tidigt intresse för projektet eller för en specifik roll går det bra att kontakta:

Staffan von Zeipel

Screenwriter & Creator

[staffan.vonzeipel@zeipels.com](mailto:staffan.vonzeipel@zeipels.com)

<https://www.zeipels.se/duologyeng-cast/>

