

THE REUNION

Sista Återträffen / Den Slutliga Hämnden

KARAKTÄRSLOOKBOOK JESSICA



En Nordic-noir thriller berättad i två perspektiv



En isolerad ö
En natt - två perspektiv

Det som i den första filmen framstår som skuld, paranoia och sammanbrott får i den andra en ny betydelse.

Händelser, blickar och tystnader förändras när samma natt ses från ett annat perspektiv.

VAD ÄR THE REUNION

The Reunion är en svensk psykologisk thrillerduologi berättad i två sammanlänkade långfilmer

Sista Återträffen

En grupp tidigare klasskamrater samlas på en isolerad ö i Stockholms ytterskärgård för en återträff som snabbt förvandlas till ett slutet rum av skuld, misstro och sönderfall.

Den Slutliga Hämnden

Samma natt, berättad ur ett annat perspektiv, där dolda motiv, förskjutna lojaliteter och ett äldre trauma långsamt träder fram.

Filmerna är skrivna för att fungera både som självständiga verk och som en större sammanhängande helhet. Tillsammans bildar dom en berättelse där publikens förståelse för karaktärerna förändras i takt med att mer av sanningen avslöjas.

Det här är inte två versioner av samma film. Det är två filmer som tillsammans öppnar ett större moraliskt och emotionellt rum.



Hur rollen fungerar i duologin

I en traditionell filmlookbook presenteras en roll oftast utifrån en enda båg, ett enda perspektiv och en enda publikupplevelse.

I The Reunion fungerar det annorlunda.

Utgångspunkten är att rollen är **densamma**, men att publikens förståelse av den förändras mellan filmerna.

I *Sista Återträffen* möter publiken personen utifrån det begränsade perspektiv som råder inne i gruppen den natten.

I *Den Slutliga Hämnden* fördjupas eller omtolkas samma roll genom ny information, andra relationer och ett annat emotionellt centrum.

Det innebär att rollen inte nödvändigtvis ska spelas som två olika personer.

Det viktiga är i stället att förstå:

- **vem personen är i sin kärna**
- **hur personen först uppfattas**
- **hur rollen senare fördjupas eller omvärderas**

Den här lookbooken är därför byggd för att ge en tydlig bild av:

- **rollens kärna**
- **rollen i film 1**
- **rollen i film 2**
- **hur helheten bör förstås**

JESSICA

Jessica bär värmen i rummet.

Öppen, rak, levande.

Hon har en förmåga att få andra att känna sig sedda, utan att göra något stort av det.

Det finns något tryggt i henne, något mänskligt och omedelbart, som andra gärna dras till.

Men värmen i Jessica är inte naiv.

Den kommer ur erfarenhet, ur smärta och ur en kropp som minns.

Hon vet vad utsatthet är.

Hon vet hur snabbt ett rum kan skifta.

Och just därför finns det också en ovanlig styrka i hennes öppenhet.

Jessica bär inte sin historia som ett skyltfönster.

Hon bär den som något genomlevt.

Något som fortfarande finns kvar, men som inte längre definierar hela henne.

Hon är varm, men inte gränslös.

Sårbar, men inte svag.

När sanningen väl står framför henne tvekar hon inte att se den.

Det som gör Jessica så stark är att hennes mänsklighet aldrig försvinner.

Inte ens när hon tvingas förstå hur långt andra är beredda att gå..



Jessica i Sista Återträffen (film 1)

I den första filmen framstår Jessica som en av de mest mänskligt öppna personerna i gruppen.

Hon bär värme, humor och en direktitet som gör att hon fortfarande kan skapa närhet i ett rum fyllt av gamla spänningar.

Det finns något tryggt i henne, något levande, som står i kontrast till den hårdhet och den förnekelse som präglar flera av dom andra.

Samtidigt bär Jessica med sig ett gammalt trauma som fortfarande finns kvar i kroppen.

Hon kommer inte till återträffen som någon som glömt.

Hon kommer för att se vad som finns kvar i dom andra – och om det finns någon verklig ånger.

I relation till Mats framstår hon som varm, lojal och naturligt nära.

I relation till Malin finns en djupare förståelse, grundad i erfarenhet och ett delat behov av att inte längre låta det förflutna förminskas.

I Sista Återträffen ska Jessica därför uppfattas som en person som bär både sårbarhet och styrka med självklarhet.

Hon är inte den som driver rummet.

Men hon är en av dom som ger det mänsklig tyngd.

Det viktiga är att hennes värme aldrig spelas som godtrogenhet.

Hon ser mer än hon först säger.



Jessica i Den Slutliga Hämnden (film 2)

I den andra filmen fördjupas Jessica ytterligare.

Det som i den första filmen framstod som värme och öppenhet får här en skarpare kontur.

Vi ser tydligare hennes integritet, hennes moraliska klarhet och hennes förmåga att stå kvar i sig själv när andra börjar glida in i förskjutning, besatthet eller våld.

Jessica är fortfarande varm.

Fortfarande generös i sitt sätt att möta andra.

Men i den andra filmen blir det också tydligt att hon har en stark och orubblig gräns.

När sanningen når henne försöker hon inte försköna den.

Hon tvekar inte att se vad den innebär, eller att sätta ord på det hon förstår.

Det gör henne till mer än en emotionell mittpunkt.

Det gör henne till en person med stark inre riktning.

I Den Slutliga Hämnden behöver Jessica därför bära både närhet och tydlighet samtidigt.

Hon får inte spelas som naiv.

Inte heller som sentimental.

Det avgörande är att hennes mänsklighet består, också när hon konfronteras med det mest förvridna i andra.

Jessica är lite speciell, eftersom film 2 inte gör henne mörkare, utan snarare klarare.

Det är inte hennes kärna som vrids – det är vår förståelse av hur stark den faktiskt är.

Helheten

Jessica bär samma kärna genom båda filmerna:

en människa med stark värme, tydlig integritet och en ovanlig förmåga att få andra att känna sig sedda.

I den första filmen framstår det som öppenhet, närhet och emotionell trygghet.

I den andra ser vi tydligare att samma värme också rymmer styrka, gräns och moralisk klarhet.

Det avgörande är att Jessica aldrig får bli en symbol för utsatthet.

Det som hänt henne är en del av henne, men det är inte det som definierar hennes värde eller hennes närvaro.

Hon bär sin historia utan att låta den förvandla henne till offer.

Hon är varm utan att vara gränslös.

Hon är sårbar utan att vara svag.

Det är samma person i båda filmerna.

Det som förändras är inte hennes kärna, utan vår förståelse av hur stark den kärnan faktiskt är.



Spelriktning

Spelålder: 30-35

Jessica är en roll som kräver värme, närvaro och stark emotionell integritet.

Skådespelaren måste kunna bära:

- sårbarhet utan självömkan
- värme utan naivitet
- tydlig gräns utan hårdhet

Jessica har en naturlig öppenhet som gör att andra gärna söker sig till henne.

Hon skapar trygghet utan att anstränga sig för att göra det.

Det finns något direkt, levande och mänskligt i hennes sätt att vara.

Samtidigt bär hon en kroppslig och emotionell erfarenhet som aldrig får glömmas bort.

Det som hänt henne finns kvar, men det definierar inte hela hennes uttryck.

Tvärtom är det viktigt att hennes styrka känns genomlevd, inte pålagd.

Rollen kräver därför en skådespelare som kan spela:

- värme med djup
- stilla mod
- en människa som ser sanningen när den väl visar sig, och inte viker undan från den

Jessica ska inte spelas som skör.

Hon ska inte heller spelas som symboliskt "god".

Det avgörande är att hon känns levande, verklig och känslomässigt klar.

Castingnot:

En skådespelare med naturlig närvaro, emotionell intelligens och förmåga att bära både ömhet och styrka utan att bli sentimental. Rollen vinner på precision, lyhördhet och en självklar mänsklig tyngd.

Projektstatus

The Reunion utvecklas för närvarande som en svensk/europeisk samproduktion.

Båda långfilmsmanusen är färdigställda på svenska och engelska, och projektet har redan uppmärksammats internationellt genom finalistplaceringar och en vinst i etablerade manustävlingar.

Projektet befinner sig i ett skede där svensk huvudproducent ännu inte är knuten, men där aktiv dialog förs kring framtida samproduktionsstruktur, regi och vidare utveckling.

Casting kommer i ett senare skede att ske inom ramen för den producentledda processen.

Vid intresse

För den som vill uttrycka tidigt intresse för projektet eller för en specifik roll går det bra att kontakta:

Staffan von Zeipel

Screenwriter & Creator

staffan.vonzeipel@zeipels.com

<https://www.zeipels.se/duologyeng-cast/>

