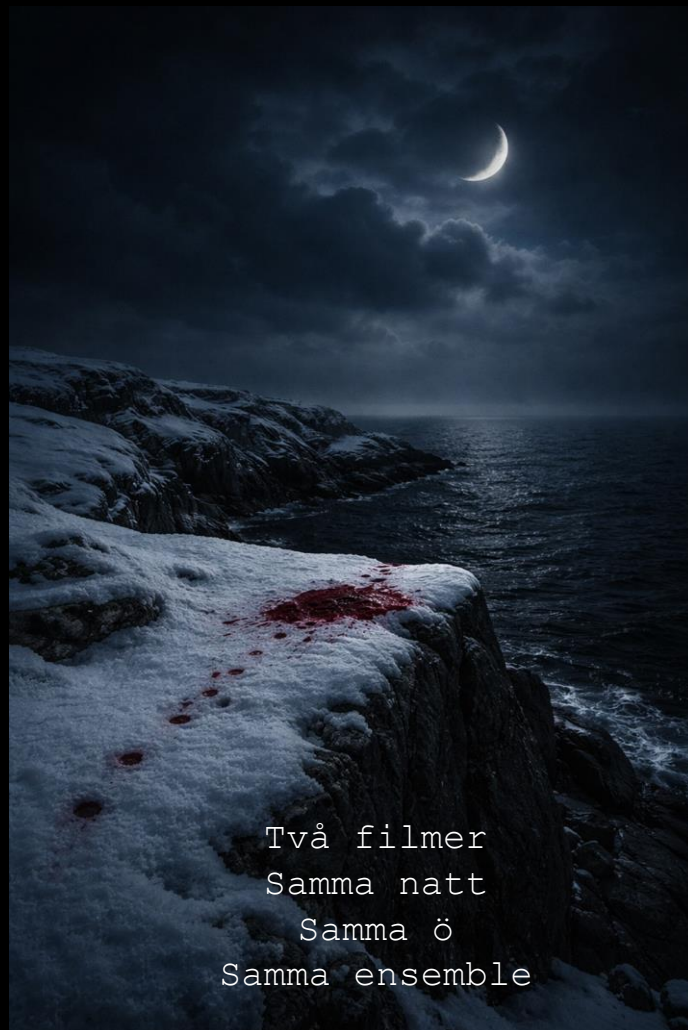


THE REUNION

Sista Återträffen / Den Slutliga Hämnden

KARAKTÄRSLOOKBOOK CAMILLA



Två filmer
Samma natt
Samma ö
Samma ensemble

En Nordic-noir thriller berättad i två perspektiv



En isolerad ö
En natt - två perspektiv

Det som i den första filmen framstår som skuld, paranoia och sammanbrott får i den andra en ny betydelse.

Händelser, blickar och tystnader förändras när samma natt ses från ett annat perspektiv.

VAD ÄR THE REUNION

The Reunion är en svensk psykologisk thrillerduologi berättad i två sammanlänkade långfilmer

Sista Återträffen

En grupp tidigare klasskamrater samlas på en isolerad ö i Stockholms ytterskärgård för en återträff som snabbt förvandlas till ett slutet rum av skuld, misstro och sönderfall.

Den Slutliga Hämnden

Samma natt, berättad ur ett annat perspektiv, där dolda motiv, förskjutna lojaliteter och ett äldre trauma långsamt träder fram.

Filmerna är skrivna för att fungera både som självständiga verk och som en större sammanhängande helhet. Tillsammans bildar dom en berättelse där publikens förståelse för karaktärerna förändras i takt med att mer av sanningen avslöjas.

Det här är inte två versioner av samma film. Det är två filmer som tillsammans öppnar ett större moraliskt och emotionellt rum.



Hur rollen fungerar i duologin

I en traditionell filmlookbook presenteras en roll oftast utifrån en enda båge, ett enda perspektiv och en enda publikupplevelse.

I The Reunion fungerar det annorlunda.

Utgångspunkten är att rollen är **densamma**, men att publikens förståelse av den förändras mellan filmerna.

I *Sista Återträffen* möter publiken personen utifrån det begränsade perspektiv som råder inne i gruppen den natten.

I *Den Slutliga Hämnden* fördjupas eller omtolkas samma roll genom ny information, andra relationer och ett annat emotionellt centrum.

Det innebär att rollen inte nödvändigtvis ska spelas som två olika personer.

Det viktiga är i stället att förstå:

- **vem personen är i sin kärna**
- **hur personen först uppfattas**
- **hur rollen senare fördjupas eller omvärderas**

Den här lookbooken är därför byggd för att ge en tydlig bild av:

- **rollens kärna**
- **rollen i film 1**
- **rollen i film 2**
- **hur helheten bör förstås**

CAMILLA

Camilla bär skärpan i rummet.
Snabb, social, svår att få grepp om.

Hon har en energi som lätt tar plats – inte genom tyngd, utan genom rörelse, blick och en instinktiv känsla för var makten i ett rum finns.

Hon läser av andra snabbt och vet hur man sätter tonen innan någon annan hunnit göra det.

Det finns något rastlöst i henne.
Något som hela tiden söker övertag, skydd eller en väg ut ur underläge.

Som barn var hon en av dom som drev på.
Inte alltid med rå styrka, utan med precision, hån och en förmåga att göra grymhet social.

Som vuxen bär hon fortfarande samma försvar:
ironi, skärpa, förnekelse och en vilja att aldrig bli den som står svagast.

Men under den hårda ytan finns också sprickor.
Skuld. Skam. En aning om att hon själv varit med och format något som aldrig gick att göra ogjort.

Camilla söker inte försoning.
Hon söker kontroll över bilden av sig själv.

Det är det som gör henne farlig.
Och det är det som gör henne mer sårbar än hon vill att någon ska se. t.



Camilla i Sista Återträffen (film 1)

I den första filmen framstår Camilla som en av de tydligaste bärarna av det gamla sociala våldet.

Hon är snabb, vass och van att skydda sig själv genom ironi, kyla och kontroll över stämningen i rummet.

Det finns något i hennes sätt att röra sig genom gruppen som antyder att hon fortfarande instinktivt söker samma position som förr – den där hon slipper stå längst ner.

Camilla är inte den mest fysiskt hotfulla personen i gruppen.

Men hon bär en annan sorts fara: en social precision, en förmåga att förminska, styra och träffa rätt där det gör mest ont.

I Sista Återträffen ska hon därför uppfattas som någon som fortfarande försvarar sig genom hårdhet.

Hon förnekar, avleder och håller uppe sin fasad också när rummet omkring henne börjar spricka.

Samtidigt måste det finnas små tecken på att något i henne inte längre är helt intakt.

En oro. En spricka i självbilden. En aning om att hon kanske förstår mer än hon vill kännas vid.



Camilla i Den Slutliga Hämnden (film 2)

I den andra filmen fördjupas Camilla utan att helt förlora sin hårdhet.

Det som i den första filmen framstod som kyla och cynism får här en tydligare underton av försvar, rädsla och självbedrägeri.

Vi ser hur mycket av hennes vuxna personlighet bygger på att hålla ihop en version av sig själv där hon fortfarande kan leva med det hon gjort.

Camilla bär fortfarande förnekelsen som rustning.

Men i den andra filmen blir det också tydligare att rustningen inte längre sitter lika säkert.

Det finns spår av skuld i henne.

Inte som öppen ånger, utan som något hon hela tiden försöker hålla undan genom att prata bort, skämta bort eller dominera situationen.

I Den Slutliga Hämnden behöver Camilla därför bära både social skärpa och undertryckt sönderfall samtidigt.

Hon får inte spelas som rent kall.

Inte heller som hemligt mjuk.

Det viktiga är att publiken ska kunna ana att hennes kontroll blivit ett sätt att överleva det hon inte vill se fullt ut i sig själv.

Camilla är intressant eftersom film 2 inte försonar henne, men gör henne mindre enkel.

Hon blir inte oskyldig – bara mer mänsklig, mer sprucken och mer desperat att hålla ihop bilden av sig själv.

Helheten

Camilla bär samma kärna genom båda filmerna:
en människa som tidigt lärde sig att överleva socialt genom snabbhet,
kontroll och förmågan att trycka ner andra innan någon hann göra
detsamma mot henne.

I den första filmen framstår det som kyla, skärpa och ett instinktivt
behov av övertag.

I den andra ser vi tydligare att samma hållning också vilar på
rädsla, självbedrägeri och en undertryckt medvetenhet om det hon
varit med och orsakat.

Det avgörande är att Camilla aldrig får spelas som enbart kall.
Hennes hårdhet är verklig, men den är också ett skydd.

Hon bär sin sociala kontroll som rustning.
Sin ironi som försvar.
Sin förmåga att träffa rätt som ett sätt att själv slippa bli
träffad.

Det är samma person i båda filmerna.

Det som förändras är inte hennes behov av kontroll, utan vår
förståelse av vad det skyddar.



Spelriktning

Spelålder: 30-35

Camilla är en roll som kräver social skärpa, snabb energi och förmåga att bära kontroll som försvar.

Skådespelaren måste kunna bära:

- hårdhet utan överspel
- ironi som skydd
- en människa som hela tiden försöker behålla övertaget, också när det börjar glida henne ur händerna

Camilla rör sig snabbt i ett rum.

Hon läser av makt, svaghet och stämningsskiftet nästan instinktivt. Det gör henne farlig, men också avslöjande: hennes behov av kontroll får aldrig kännas avslappnat. Det ska finnas en anspänning under ytan.

Rollen kräver därför en skådespelare som kan spela:

- social grymhet med precision
- förnekelse utan att bli mekanisk
- små sprickor av skuld, rädsla och inre oro utan att öppna upp rollen för mycket

I den första filmen ska Camilla framför allt kännas vass, defensiv och svår att komma åt.

I den andra måste samma kontroll finnas kvar, men med tydligare tecken på att den håller på att kosta mer än hon kan bära.

Camilla ska inte spelas som karismatisk drottning.

Hon ska inte heller spelas som öppet trasig.

Det avgörande är att hon känns som en människa som byggt hela sitt vuxna jag på att aldrig tappa social mark – och som därför blir farlig när den positionen hotas.

Castingnot:

En skådespelare med snabb intelligens, stark social närvaro och förmåga att spela dominans utan fysisk tyngd. Rollen kräver precision, tempo och en underliggande nerv av självförsvar snarare än ren självsäkerhet.

Projektstatus

The Reunion utvecklas för närvarande som en svensk/europeisk samproduktion.

Båda långfilmsmanusen är färdigställda på svenska och engelska, och projektet har redan uppmärksammats internationellt genom finalistplaceringar och en vinst i etablerade manustävlingar.

Projektet befinner sig i ett skede där svensk huvudproducent ännu inte är knuten, men där aktiv dialog förs kring framtida samproduktionsstruktur, regi och vidare utveckling.

Casting kommer i ett senare skede att ske inom ramen för den producentledda processen.

Vid intresse

För den som vill uttrycka tidigt intresse för projektet eller för en specifik roll går det bra att kontakta:

Staffan von Zeipel

Screenwriter & Creator

staffan.vonzeipel@zeipels.com

<https://www.zeipels.se/duologyeng-cast/>

