

# DE ULTIEME WRAAK – Volledige Synopsis (A–Z)

Op een koude februaravond in 2001 beweegt dezelfde groep zich richting dezelfde noodlottige nacht als in *Final Reunion*. Maar in *De Ultieme Wraak* zien we wat zich in de schaduw afspeelt — in de ruimtes tussen de scènes — en binnen een wraakplan dat zich langzaam heeft gevormd over een periode van twintig jaar.

De film opent in het **forensisch psychiatrisch ziekenhuis van Säter**. **Inger**, een voormalige lerares in het voortgezet onderwijs, zit geïsoleerd en apathisch. In flashbacks zien we haar in 1980, wanneer ze een nieuw klaslokaal binnenstapt met haar nieuwe klas. Een nieuw leven ligt in het verschiet. Haar dochter **Evelina** zou in dezelfde klas beginnen. Maar op weg naar haar allereerste schooldag wordt Evelina doodgereden door een dronken bestuurder. Het verlies breekt Inger volledig.

Inger probeert door te gaan met lesgeven, maar trekt zich terug in een privé-bubbel. Ze wordt emotioneel afwezig en grijpt niet langer in. In het klaslokaal mogen pesterijen en wrede spelletjes zonder gevolgen doorgaan — maar Inger ziet het niet, of kan het niet meer opbrengen om het te zien. **Roger** en **Camilla** krijgen vrij spel, terwijl andere kinderen opzij worden gedrukt, weggehoond of onzichtbaar gemaakt.

Jaren later, nadat de klas het voortgezet onderwijs heeft verlaten, verneemt Inger de waarheid van **Mats**, een van haar voormalige leerlingen: het was Rogers vader die Evelina doodreed. Het besef vernietigt het laatste wat haar bijeenhield. Inger stort in en wordt opgenomen in Säter.

Mats koestert een diepe en hardnekkige haat tegen zowel Roger als Camilla. Als kind was Mats nooit een leider en nooit een pestkop. Hij was de observator — degene die zich alles herinnerde. De enige stabiele band in zijn leven was **Jessica**, de enige persoon die hem consequent als gelijke behandelde. Voor Mats werd zij niet alleen een liefdesobject, maar een moreel anker.

Tijdens hun schooljaren wordt Jessica slachtoffer van een ernstig geweldsincident in de gymzaal. Roger en Camilla trekken haar omhoog in de gymnastiekringen tot aan het plafond en laten haar daar alleen achter. Ze verliest haar grip, valt en raakt levenslang gehandicapt. Het incident heeft geen echte gevolgen. Niemand neemt verantwoordelijkheid. De stilte wordt totaal.

Voor Mats is dit een beslissend moment. Niet alleen vanwege wat Jessica wordt aangedaan — maar vanwege wat er daarna níet gebeurt. Vanaf dat moment gelooft hij niet langer dat gerechtigheid iets is waarop je kunt wachten.

Als volwassene begint Mats Inger regelmatig te bezoeken in Säter. Door jarenlange gesprekken geeft hij langzaam richting aan haar verdriet. Hij herinnert haar aan Evelina. Aan Roger. Aan het collectieve zwijgen van de klas. Inger draagt het trauma — maar Mats ziet de structuur.

Uiteindelijk slaagt Mats erin om tijdelijke verlof voor Inger te regelen, terwijl hij tegelijkertijd een reünie plant op een afgelegen eiland in de archipel. Voor Inger is het doel helder en beperkt: Roger mag niet ontsnappen. Voor Mats is de wraak breder. Zijn haat richt zich niet alleen op Roger, maar ook op Camilla — en op het hele collectief dat alles heeft laten gebeuren.

Terwijl Inger zich in het geheim per kleine motorboot vanuit Sandhamn naar het eiland begeeft, arriveert Mats samen met de anderen aan boord van een gecharterde boot. De groep wordt om 18:00 uur op het eiland achtergelaten en zou om 02:00 uur worden opgehaald. Het ijs ligt op het water, maar draagt niet. Er is geen mobiele dekking — maar Mats heeft een

signaalversterker op het eiland geplaatst die elk uur vijf minuten bereik biedt, net genoeg voor hem en Inger om contact te houden.

De reünie op **Björkskär** is dan ook niet louter een uitnodiging. Het is een opzet. Een toneel waarop de waarheid in het volle zicht kan worden afgedwongen.

De avond begint zoals in de eerste film: warmte, wijn en voorzichtig gelach. Maar al snel keren de oude hiërarchieën terug. Roger probeert zich te laten gelden, maar wordt belachelijk gemaakt. Kleine, ogenschijnlijk onschuldige handelingen onthullen dat niemand werkelijk verder is gegaan.

Aan de randen beweegt Inger zich geruisloos. Ze doet dingen die nauwelijks opvallen — verbergt messen, verwijderd ijspriemen, ruimt op na Mats. Ze is geen kille professional, maar een gebroken mens die zich vastklampt aan één enkel doel.

Tegelijkertijd wordt duidelijk dat er een plan is dat technischer is dan wat Ingers apathie ooit alleen had kunnen voortbrengen. Mats is steeds een stap vooruit. Hij stuurt bewegingen, opent en sluit mogelijkheden, bereidt gif in een fles wijn — een gecontroleerde ingreep midden in de chaos die de anderen ervaren.

Naarmate de nacht verhardt en de isolatie totaal wordt, begint de dood in golven te komen. Meerdere keren bevindt Inger zich in situaties waarin ze zich niet gedraagt als iemand die iedereen wil doden. Wanneer **Fredrik** begint te stikken, probeert ze instinctief hem te redden. Het menselijke is er nog.

Voor Mats is dit een probleem. Hij wil controle — maar mensen zijn geen schaakstukken.

Op de kliffen vindt een van de centrale keerpunten van de film plaats. **Jessica** raakt vast en valt buiten de bescherming van de groep. In een moment van stilte vangt ze per ongeluk een gesprek op tussen Inger en Mats. Ze hoort Inger bekennen dat ze **Eva** heeft gedood. Ze ziet Mats' reactie. Plotseling begrijpt Jessica — en het publiek — de waarheid: "...jullie twee."

Mats probeert de controle terug te winnen door in te spelen op Jessica's emoties. Hij zegt dat ze het voor haar hebben gedaan, dat hij altijd van haar heeft gehouden, dat Roger en Camilla alles hebben verwoest. Maar Jessica wijst hem genadeloos af. Ze heeft Mats nooit liefgehad. Ze noemt hem ziek. Iets breekt in hem. Hij grijpt een steen — en slaat toe.

Hier onthult de film zijn verborgen waarheid: Inger is niet het brein. Mats is dat. Inger is het instrument. En wanneer het instrument niet langer volstaat, doodt Mats zelf.

Later verdwijnt Mats door het ijs — een dood die zowel toevallig als onvermijdelijk aanvoelt, maar vooral Inger alleen achterlaat. Ze heeft de enige persoon verloren die richting gaf aan haar leven.

Wanneer Inger eindelijk de kans krijgt om alleen te zijn met Roger, duikt **Tobbe** op uit de duisternis. Tobbe confronteert Roger, beschuldigt hem van Eva's dood en doodt Roger in een wanhopige confrontatie voor Ingers ogen.

Haar wraak wordt haar ontnomen.

Inger stapt naar voren en zegt:

**"Roger was van mij om te doden."**

Ze slaat Tobbe dood met een steen.

Maar deze zin krijgt in deze film een andere betekenis. Inger heeft geen massaslachting gepland. Ze klampte zich vast aan één enkel iets. Wanneer dat uit haar handen wordt gerukt, blijft er geen triomf over — alleen leegte.

Bloedig en afgesloten loopt Inger terug naar de hut. Binnen bevinden zich de laatste overlevenden — bang en uitgeput. **Max** gaat de keuken in om water te halen en ontmoet Inger. In de chaos belandt het mes per ongeluk in zijn buik. Inger reageert geschokt, alsof ze zelf beseft dat dit nooit de bedoeling was.

Wanneer **Niklas** haar confronteert, denkt hij dat Inger Max koelbloedig heeft vermoord. Inger luistert nauwelijks. Het enige wat ze vraagt is:

**“Waar... is Mats?”**

Wanneer ze hoort dat Mats dood is, vindt de verschuiving plaats. Inger gaat van haar haat tegen Roger over in een toestand van wanhopige razernij. Ze schreeuwt dat “jullie mijn Mats hebben vermoord” en snijdt Niklas bruut de keel door.

Wat overblijft is een huis waarin alles verstilt. Een eiland waar de sporen door sneeuw worden bedekt. Een nacht waarin niemand meer kan onderscheiden wat gepland was — en wat in paniek veranderde.

Wanneer de boot om 02:00 uur terugkeert, is er niemand meer om op te halen.

En wanneer het publiek de film verlaat, hebben ze de verborgen waarheid gezien: dat dezelfde nacht twee verhalen kan bevatten — en dat het ene altijd achter het andere heeft bestaan, als een schaduw die aan de touwtjes trekt.

*De Ultieme Wraak* is een psychologische thriller over rouw als wapen, obsessie als strategie en wraak die nooit verloopt zoals bedoeld. Een verhaal over de wens om gerechtigheid te creëren — en in plaats daarvan een nacht te scheppen waarin alles uiteenvalt, zelfs voor degene die dacht de controle te hebben.

