

The Reunion

En psykologisk thrillerduologi



Två långfilmer

Samma natt, samma plats, samma ensemble – men två motsatta perspektiv.
Utvecklat för både stark dramatisk tyngd **och** en effektiv back-to-back-produktion.

Duologins idé

Sista Återträffen och *Den Slutliga Hämnden* utspelar sig under samma vinternatt på en isolerad ö i Stockholms skärgård. Berättelsen omfattar samma ensemble, samma tidslinje och samma slutna miljö, men från två helt olika perspektiv.

I den första filmen upplever vi hur en grupp gamla klasskamrater långsamt glider in i destruktiv misstro inne i stugan.

I den andra filmen följer vi händelserna utanför och bakom det som först verkade vara en tillfällighet – där motiv, konsekvens och orsakssamband blir tydliga.

De två filmerna speglar inte varandra scen för scen.

De existerar i samma tidsrum – men berättar två emotionellt och moraliskt olika historier.

För producenter – i korthet

- **Logline:** Två filmer. En natt. Två sanningar.
- Utvecklad som två fullständiga långfilmer som var för sig står helt på egna ben, men som tillsammans fördjupar och förstärker berättelsen
- Manus klara på svenska och engelska
- Definierad back-to-back-produktionsmodell
- Indikativt budgetspann (båda filmer): 40–60 MSEK
- Båda manusen har tagit sig till Final i internationella tävlingar
- Manusen läses för närvarande av etablerad A-list skådespelare för övervägande av central roll
- Dialog pågår med internationella partners (NL/UK/FI)
- Utvecklas som nordisk/europeisk samproduktion
- **Regi:**
Sökes regissör med stark känsla för psykologisk spänning och ensemble, som kan bära filmens mörker och ton.



Unikt narrativt upplägg

Projektet introducerar ett ovanligt berättarformat: två fullständiga långfilmer som utspelar sig under samma natt, med samma ensemble, men från två motsatta perspektiv.

Båda filmerna fungerar fullt ut som självständiga verk, men bildar tillsammans ett unikt narrativt upplägg där visningsordningen påverkar publikens upplevelse.

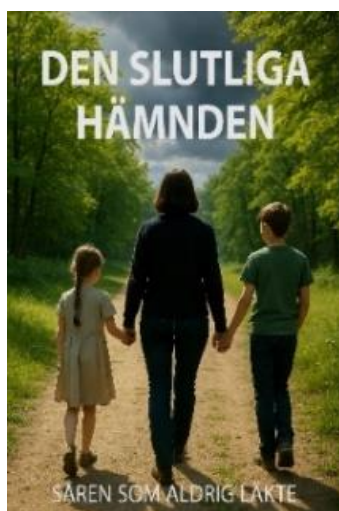
Formatet har fått internationell respons där filmerna bedömts var för sig, och representerar en möjlighet att vara först med ett narrativt upplägg som kombinerar konstnärlig tyngd med tydlig publikpotential.

[Fördjupning: Det unika narrativa upplägget \(PDF\)](#)



[Film 1 – Sista Återträffen](#)

En sluten, ensembleburen nordisk noir-whodunit skuld, gruppdynamik och återkomsten av gamla roller.



[Film 2 – Den Slutliga Hämnden](#)

Samma natt, sedd ur ett motsatt POV
Fördjupar motiv, orsakssamband och moralisk konsekvens.

Berättelseöversikt (A–Ö)

Producentanpassad berättelsebåge i åtta slag.

1. Inbjudan

Tretton tidigare klasskamrater får en anonym inbjudan till en vinteråterträff på en isolerad ö.

2. Ankomst & isolering

Båten lämnar dem för natten. Ingen tackning, ingen väg ut förrän vid den planerade hämtningen: ön blir ett slutet system.

3. Gamla roller återvänder

Artigt småprat övergår i friktion. Återblickar blottlägger systematiska förnedringar och en skam som aldrig försvann.

4. Första sprickan

En händelse krossar illusionen av trygghet. Försök till ordning misslyckas; misstron accelererar.

5. Eskalering & gruppdynamik som bryts ner

Dödsfall framstår som "olyckor". Allianser uppstår och faller. Stugan blir en tribunal där skuld springer före sanning.

6. Det dolda spåret

I systerfilmen avslöjar rörelser och "sammanträffanden" en dold plan och ett djupare motiv bakom återträffen.

7. Kollision mellan perspektiven

Båda berättelserna möts: det som såg slumpmässigt ut blir orsak; det som såg ut som skuld blir delaktighet.

8. Slutlig tystnad

Ingen katharsis – bara konsekvens. Berättelsen kulminerar i ett oundvikligt moraliskt sammanbrott, och den fulla sanningen finns bara över båda filmerna.



Produktionslogik

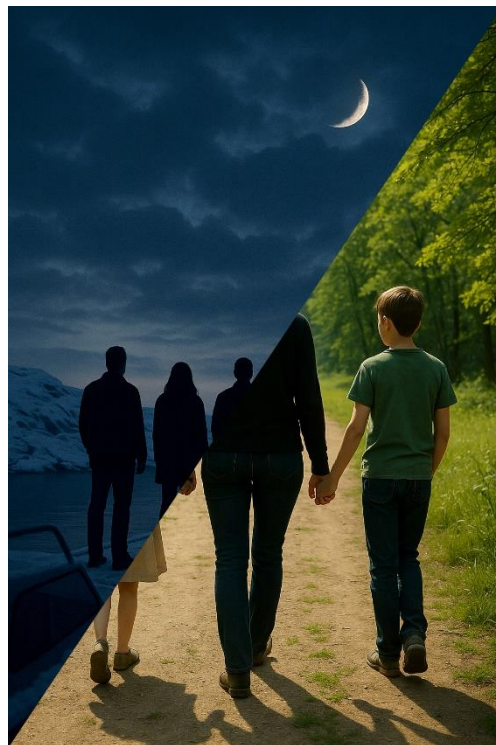
Sluten skala

- En ö, en natt, en tidslinje som är ett slutet system
- Primära miljöer: stuginteriör, strand/klippor, bastu/uthus
- Ensemble, spänning byggd via beteende och skiftande allianser

Back-to-back-potential

- Samma ensemble, platser och planering över två långfilmer
- En kärncrew med kontrollerade nattpass och vinteratmosfär
- Två leveranser ur ett sammanhållet, kontrollerat avtryck

Produktionsmodellen möjliggör ett koncentrerat inspelningsschema, reducerade omställningar och maximal användning av ensemble, location och vintermiljö – utan att kompromissa med berättelsens komplexitet.



Material

- Båda manus färdiga (svenska & engelska)
- [Full synopsis \(A-Ö\) - Sista Återträffen](#)
- [Full synopsis \(A-Ö\) - Den Slutliga Hämnden](#)
- Romanadaptationer under utveckling (*Inledande intresse uttryckt från Norstedts*)
- [Lookbook för central roll: Inger \(PDF\)](#)

Internationell uppmärksamhet

Manusen har uppmärksammats internationellt genom finalplaceringar i etablerade manustävlingar, vilket bekräftar deras enskilda styrka samt internationella bärkraft.

- *Sista Återträffen* – Finalist, Palm Springs International Screenplay Awards 2025
- *Den Slutliga Hämnden* – Finalist, International Movie Awards 2026
- *No Way Back (US-Cut av Sista Återträffen)* – Nominee/Finalist, Med Screen Arts Screenwriting Competition 2026

Utvald feedback från internationella manustävlingar

Oberoende juryutlåtanden som belyser emotionell kraft, hantverksmässigt genomförande och marknadspotential.

“Overall, the human ache sustains the genre machinery. That balance is rare and lovely. My kid’s asleep and I’m tearing up over a cafeteria from 1989. That’s a win.”

– Palm Springs International Screenplay Awards, Jury Feedback (Finalist, 2025)

[View official feedback \(PDF\)](#)

“On a craft level, the script is cinematic and controlled.”

– Santa Barbara Screenplay Awards, Jury Feedback (2026)

[View official feedback \(PDF\)](#)

“The core premise is commercial for a contained thriller.”

– Palm Springs International Screenplay Awards, Jury Feedback (2026)

[View official feedback \(PDF\)](#)

“For producers and development executives, the script offers intense, high-quality writing and layered ensemble roles that attract prestigious casts and festival attention.”

– London International Screenwriting Competition (2026)

[View official feedback \(PDF\)](#)

Om författaren

Staffan von Zeipel är manusförfattare med fokus på slutna psykologiska thrillers och förankrade, karaktärsdrivna genrefilmer. Hans berättelser kretsar kring moralisk press, gruppdynamik och det tysta våldet i delaktighet – spänning som formas av karaktärernas val, inte av spektakulära händelser.

Han är skaparen av den nordiska noir-duologin [Sista Återträffen / Den Slutliga Hämnden](#), utvecklad som en tvåfilmsstruktur utformad för internationell samproduktion.

Hans engelskspråkiga slate inkluderar även [The Nevada Battle](#).

Kontakt & Länkar

E-post: staffan.vonzeipel@zeipels.com Webb: zeipels.com

Telefon: [070 - 818 67 58](tel:070-8186758)

IMDb: [imdb/staffanvonzeipel](https://www.imdb.com/name/nm1045144/)

LinkedIn: [LinkedIn/zeipels](https://www.linkedin.com/company/zeipels/)

