



# The Reunion

A Psychological Thriller Duology

## Tuottajaesittely

Kaksi pitkää elokuvaa. Sama yö, sama paikka, sama näyttelijäkokoonpano - mutta kaksi vastakkaista näkökulmaa.

### 2 valmista käsikirjoitusta

Molemmista pitkistä elokuvista on ruotsin- ja englanninkieliset versiot.

### Back-to-back

Yksi ensemble, yksi päämielijoö, yksi talvinen kuvausikkuna - kaksi erillistä elokuvaa.

### Pohjoismainen/eurooppalainen

Kehitetty yhteistuotantoon selkeällä tuotantologiikalla.

# Miksi hanke on strategisesti kiinnostava

Yhtenäinen thrillerduologia, jossa on selkeä high-concept-koukku, hallittu tuotantomalli ja kansainvälinen **positiointi**.

## Ydin

### Kaksi elokuvaa. Yksi yö. Kaksi totuutta.

Kaksi pitkää elokuvaa on rakennettu toimimaan täysin itsenäisesti, mutta yhdessä ne vahvistuvat rakenteen kautta, jossa samat tapahtumat saavat uuden moraalisen merkityksen vastakkaisesta näkökulmasta.

- Vahva konseptin tunnistettavuus: jälleennäkeminen, eristys, syyllisyys ja ryhädynamiikka.
- Selkeä kansainvälinen hook Nordic noirin ja psykologisen trillerin kentässä.
- Vahva PR- ja markkinointiajatus kaksoisnäytösten, kahden näkökulman ja kahden totuuden kautta.
- Mahdollisuus asemoida muoto uudeksi kerronnalliseksi vertailukohdaksi.

### Formaatti

Kaksi erillistä pitkää elokuvaa samassa ajassa, samalla ensemblella ja samassa suljetussa saarimiljöössä.

### Käsikirjoitustilanne

Molemmat käsikirjoitukset ovat valmiina ruotsiksi ja englanniksi. Laajennetut synopsikset ja roolimateriaali ovat saatavilla.

### Budjettihaitari

Ohjeellisesti: noin 1,9-2,8 miljoonaa euroa perokuva, 4-6 miljoonaa euroa koko duologialle.

### Tuotantoajatus

Back-to-back-tuotanto jaetulla logistiikalla, ensemblella, lokaatioilla ja talvisella tuotantopohjalla.

### Ajankohtainen rakenne

Suomivetoista pohjoismaista yhteistuotantoa arvioidaan, vahvan ruotsalaisen osatuottajan kanssa turvaamaan ruotsalainen identiteetti, kieli ja rahoitus.

## Tuottaja-arvo

- **Tehokkuus:** Elokuvat jakavat miljööni, ensimblen ja tuotantoalustan ilman että niistä tulee sama elokuva.
- **Positiointi:** Pohjoismaainen thrilleri, jolla on selkeä kansainvälinen logline ja vahva tapahtumapotentiaali.
- **Riskienhallinta:** Suljettu mittakaava, rajatut päämiljööt ja selkeä talvikonsepti.
- **Joustavuus:** Kumpikin elokuva voidaan myydä ja kokea erikseen, samalla kun duologia tuo lisäarvoa.

# Konsepti: kaksi elokuvaa, sama yö

Hanke ei perustu perinteiseen jatko-osaan, vaan kahteen rinnakkaiseen pitkään elokuvaan, jotka muuttavat toistensa merkitystä.



**Sama aikajana - kaksi emotionaalisesti ja moraalisesti erilaista tarinaa.**

## Elokuva 1 - Viimeinen Tapaaminen

**Suljettu, ensemble-vetoinen Nordic noir -whodunit.** Katsoja seuraa kolmentoista entisen luokkatoverin iltaa mökin sisällä, kun kohteliaisuus, vanhat roolit ja syyllisyys muuttuvat vähitellen vainoharhaksi ja romahdukseksi.

- Ryhmädynamiikka ja palaavat valtarakenteet
- Epäluottamus, muistikuvat ja sosiaalinen syyllisyys
- Katsoja tietää vain sen, minkä mökissä olevat voivat ymmärtää

## Elokuva 2 - Viimeinen Kosto

**Sama yö nähtynä vastakkaisesta näkökulmasta.** Elokuva näyttää liikkeet ulkopuolella ja sen takana, mikä ensin näytti sattumalta. Motiivit, syy ja moraalinen seuraus nousevat esiin askel askeleelta.

- Syventää motiiveja ja piilotettuja syy-seuraussuhteita
- Muuttaa katsojan moraalista tulkintaa
- Muuttaa epäilyn seuraukseksi

## Tuottajan kannalta olennaista

Duologia ei edellytä, että elokuvat katsotaan tietyssä järjestyksessä. Kumpikin elokuva kantaa oman dramaturgiansa, mutta yhdessä ne luovat laajemman kokemuksen, jossa tieto, syyllisyys ja empatia vaihtavat suuntaa.

# Tarinakaari kahdeksassa vaiheessa

Tuottajalle räätälöity A-Ö-yleiskuva siitä, miten jännite rakentuu sosiaalisesta jälleennäkemisestä täydelliseen moraaliseen romahdukseen.

<b>1 Kutsu</b> Kolmetoista entistä luokkatoveria saa anonyymien kutsun talviseen luokkakokoukseen eristyksissä olevalle saarelle.	<b>2 Saapuminen &amp; eristäytyminen</b> Vene jättää heidät saarelle yöksi. Ei kuuluvuutta, ei pois pääsyä ennen sovittua noutoa.
<b>3 Vanhat roolit palaavat</b> Kohtelias jutustelu muuttuu kitkaksi. Takautumat paljastavat nöyrytykset ja häpeän.	<b>4 Ensimmäinen särö</b> Yksi tapahtuma rikkoo turvallisuuden illuusion. Yritykset palauttaa järjestys epäonnistuvat.
<b>5 Eskalointi</b> Kuolemat näyttävät onnettomuuksilta. Liittoumia syntyy ja hajoaa. Mökistä tulee tribunal.	<b>6 Piilotettu lanka</b> Sisar-elokuvassa liikkeet ja sattumat paljastuvat osaksi syvempää suunnitelmaa.
<b>7 Törmäys</b> Kaksi näkökulmaa kohtaavat: se, mikä näytti sattumalta, muuttuu syyksi ja osallisuudeksi.	<b>8 Lopullinen hiljaisuus</b> Ei katharsista - vain seuraus. Koko totuus löytyy vasta molempien elokuvien kautta.

## Dramaturginen periaate

Elokuvat eivät peilaa toisiaan kohtaus kohtaukselta. Ne ovat olemassa samassa yössä, mutta luovat kaksi erilaista jännitysmoottoria: ensimmäinen rakentuu sosiaalisesta vainoharhasta, toinen piilotetusta intentiosta ja moraalisesta seurauksesta.



## Tuotantologiikka & yhteistuotantomalli

Suljettu thrillerirakenne, jossa on selviä käytännön hyötyjä: sama ensemble, sama talvinen tuotantopohja, sama aikajana - mutta kaksi erillistä toimitusta.

### Suljettu mittakaava

Yksi saari, yksi yö, yksi aikajana. Päämielijoöt: mökki, ranta/kalliot, sauna/ulkorakennus. Jännite rakentuu käytöksen, liittoumien ja asteittaisen hajoamisen kautta.

### Back-to-back-potentiaali

Sama ensemble, lokaatiot ja suunnittelu kahdessa pitkässä elokuvassa. Ydinryhmä, hallitut yökuvaukset ja yhtenäinen talviatmosfääri.

### Kaksi täysiarvoista toimitusta

Kummallakin elokuvalla on oma dramaturgia, äänimaailma, leikkaus, musiikki, grade ja markkinaposition - mutta ne voidaan tuottaa samasta käytännön tuotantojärjestä.

## Ajankohtainen työmalli

Suomi näyttäytyy mahdollisena tuotannollisena painopisteenä talviympäristön, saaristologiikan ja kuvaolosuhteiden vuoksi. Samalla projektiin identiteetti on ruotsalainen, mikä tekee vahvasta ruotsalaisesta osatuottajasta keskeisen.

### Suomalainen lead

Talvinen tuotantopohja, päälogistiikka, suurempi kuvaosuus

### Ruotsalainen co-pro

Ruotsalainen identiteetti, kieli, casting, ruotsalaiset osuudet, rahoitus

### NL / UK -positiot

Mahdollisia yhteistuotanto- ja rahoituspolkuja

Lokaatio-strategia: Mahdollista talvikuvausta Vaasan saaristossa arvioidaan, tavoitteena löytää oikea yhdistelmä karua saarimiljöötä, turvallista talvilogiikkaa ja visuaalista yhteensopivuutta Tukholman ulkosaariston kanssa.

# Kehitysvaihe & saatavilla oleva materiaali

Hanke on kirjoitettu, paketoitu ja valmisteltu vakavaa tuottajakeskustelua varten: käsikirjoitukset, synopsikset, lookbookit ja kohdennetut esittelysivut ovat valmiina.

## Materiaali

- Molemmat käsikirjoitukset valmiina ruotsiksi ja englanniksi.
- Laajennetut synopsikset / A-Ö-yleiskuvat molemmista elokuvista.
- Elokvasta 1 on saatavilla U.S.-cut: *No Way Back*.
- Lookbook keskeiseen rooliin: Inger.
- Hahmosivut ja rooliesittelyt ensemblea ja castingia varten.
- Rinnakkaiset esittelysivut tuottajille, ohjaajille, castingille, säveltäjille ja visuaaliselle ilmaisulle.
- Romaaniadaptaatiot kehitteillä.

## Momentum

- Kansainvälistä huomiota finalistisijoitusten ja yhden käsikirjoituskilpailuvoiton kautta.
- Materiaali on validoitu johtavan pohjoismaisen agentuurin kautta ja välitetty Guldbagge-palkitulle näyttelijälle keskeisen roolin harkintaa varten.
- Materiaali on vastaanotettu agentuurin kautta kansainvälisesti palkitun pohjoismaisen ohjaajan arvioitavaksi.
- Luovaa vuoropuhelua vakiintuneiden elokuva- ja tv-säveltäjien kanssa, mukaan lukien Guldbagge-ehdokkaita ja kansainvälisesti aktiivisia nimiä.
- Yhteistuotantoa koskevia keskusteluja ja avauksia on Suomessa, Alankomaissa ja Isossa-Britanniassa.

## Seuraavat strategiset askeleet

**1**

### Lead-tuottaja

Tunnista suomalainen tai ruotsalainen päätuottaja talvilogiikan ja rahoituspolun perusteella.

**2**

### Ruotsalainen osapuoli

Ankkuroi ruotsalainen identiteetti, kieli, roolitus sekä ruotsalaiset kuvaus- ja rahoitusosuudet.

**3**

### Luovat avaintekijät

Ohjaus, keskeinen rooli, kuvaus ja musiikki, kun tuottajarakenne konkretisoi.

**4**

### Rahoituspaketti

Rakenna pohjoismaisen/eurooppalainen yhteistuotanto selkeällä budjettihaitarilla ja toimitussuunnitelmalla.

Yllä oleva muotoilu on tarkoituksella tuottajalähtöinen: se näyttää momentumin sitomatta hanketta vielä vahvistamattomaan lead-rakenteeseen.

# Viralliset kansainväliset sijoitukset

Sijoitukset osoittavat, että materiaalia on arvioitu ulkopuolisesti sekä erillisinä elokuvina että osana laajempaa thrillerikonseptia.



## Viimeinen Tapaaminen

- Palm Springs Int. Screenplay Contest - Finalist / Top 7 (2025).
- US-Cut (*No Way Back*) - Mediterranean Screen Arts - Nominee/Finalist / Top 20 (2026).

## Viimeinen Kosto

- International Movie Awards - Winner, Best Thriller Film (2026).
- Melbourne International Screenplay Awards - Finalist / Top 2 (2026).
- Palm Springs Diversity Screenplay Awards - Semifinalist / Top 4 (2026).
- International Movie Awards - Finalist, Best Feature Screenplay / Top 5 (2026).
- Santa Barbara Diversity Screenplay Awards - Semifinalist / Top 7 (2026).
- London International Screenwriting Competition - Finalist / Top 9 (2026).

*"That balance is rare and lovely."*

Viimeinen Tapaaminen - Palm Springs

*"Cinematic and controlled."*

Viimeinen Kosto - Santa Barbara

*"The core premise is commercial for a contained thriller."*

Viimeinen Kosto - Palm Springs



## Sävyllinen alue

Viitteet osoittavat suunnan ja yleisöodotuksen - eivät lukittua tyyllillistä mallia.

<b>The Invitation (2015)</b> Jälleennäkemisen ahdistus, haudattu syyllisyys ja psykologinen eskaloituminen.	<b>Speak No Evil (2022)</b> Sosiaalinen epämuokavuus, tukahdutettu aggressio ja moraalinen julmuus.
<b>The Hunt (2012)</b> Kollektiivinen epäluulo, sosiaalinen paranoia ja armoton ryhmäpaine.	<b>Knives Out (2019)</b> Suljettu miljöö, ristiriitaiset versiot ja syyllisyys, joka vaihtaa suuntaa.

### Oikeudet & saatavuus

- Pitkän elokuvan oikeudet ja sovitusoikeudet saatavilla.
- Yhteistuotantokeskustelut ovat tervetulleita.
- Käsikirjoitukset ja laajennetut synopsikset saatavilla pyynnöstä.
- Molemmista elokuvista on ruotsin- ja englanninkieliset versiot.
- Hanke on kehitetty kansainväliseen yhteistuotantoon, mutta sillä on selkeä ruotsalainen ydin.

**Lyhyt positiointi: pohjoismainen psykologinen thrillerduologia, joka yhdistää genren voiman, taiteellisen painon ja tehokkaan yhteistuotantologiikan.**



## Yhteys & tekijä

Keskusteluihin käsikirjoituksista, yhteistuotannosta, luovasta suunnasta tai seuraavista askelista.



### Staffan von Zeipel

Käsikirjoittaja ja luova tekijä

Staffan von Zeipel on käsikirjoittaja ja The Reunion -duologian (Viimeinen Tapaaminen / Viimeinen Kosto) luoja. Kyseessä on pohjoismainen noir-duologia, jossa kaksi pitkää elokuvaa sijoittuu samaan yöhön, samaan ensembleen ja samaan paikkaan - kehitetty kansainväliseen yhteistuotantoon ja back-to-back-tuotantoon.

Tarinat käsittelevät moraalista painetta, ryhmädynamiikkaa ja jännitettä, joka syntyy hahmojen valinnoista pikemminkin kuin ulkoisesta konfliktista. Tavoitteena on säilyttää teoksen temaattinen eheys koko tuotantoketjun ajan.

#### Yhteys

Sähköposti: [staffan.vonzeipel@zeipels.com](mailto:staffan.vonzeipel@zeipels.com)

Puhelin: (+46) 70 818 67 58

Verkko: [www.zeipels.se](http://www.zeipels.se)

LinkedIn / IMDb: [LinkedIn/zeipels](https://www.linkedin.com/company/zeipels) | [IMDb/staffanvonzeipel](https://www.imdb.com/name/nm1045844/)

**Kaksi elokuvaa. Yksi yö. Kaksi totuutta.**

Lähde/lähtökohta: [www.zeipels.se/duologyfin-producers/](http://www.zeipels.se/duologyfin-producers/)