

The Reunion

A Psychological Thriller Duology



To spillefilm. Samme nat, samme sted, samme ensemble – men to modsatte perspektiver.
Skabt til både maksimal dramatisk effekt **og** en effektiv back-to-back-produktion.

Duologiens idé

Den Sidste Genforening og *Den Endelige Hævn* udspiller sig samme vinternat på en isoleret ø i Stockholms skærgård. Fortællingen omfatter samme ensemble, samme tidslinje og samme lukkede miljø, men fra to helt forskellige perspektiver.

I den første film oplever vi, hvordan en gruppe tidligere klassekammerater langsomt glider ind i destruktiv mistillid inde i hytten.

I den anden film følger vi begivenhederne udenfor og bag det, der først virkede som tilfældighed – hvor motiv, konsekvens og årsagssammenhænge bliver tydelige.

De to film spejler ikke hinanden scene for scene. De eksisterer i samme tidsrum – men fortæller to emotionelt og moralsk forskellige historier..

For producenter – kort fortalt

- **Logline:** To film. Én nat. To sandheder.
- Udviklet som to komplette spillefilm, der skal opleves i sin helhed, for at fortællingen fungerer
- Manuskripter færdige på svensk og engelsk
- Defineret back-to-back-produktionsmodel
- Indikativt budgetspænd (begge film): 40–60 MSEK
- International anerkendelse og udtagelse i prestigefyldte konkurrencer
- Materialet læses i øjeblikket af en agent med en klient i en central rolle
- Dialog i gang med internationale partnere (NL/UK)
- Udvikles som nordisk/europæisk samproduktion
- **Instruktion:**
Søger instruktør med stærk fornemmelse for psykologisk spænding og ensemble, som kan bære filmens mørke og tone.



Unik narrativ struktur

Projektet introducerer et usædvanligt fortælleformat: to komplette spillefilm, der udspiller sig samme nat, med samme ensemble, men fra to modsatte perspektiver.

Begge film fungerer fuldt ud som selvstændige værker, men danner tilsammen en unik narrativ struktur, hvor visningsrækkefølgen påvirker publikums oplevelse.

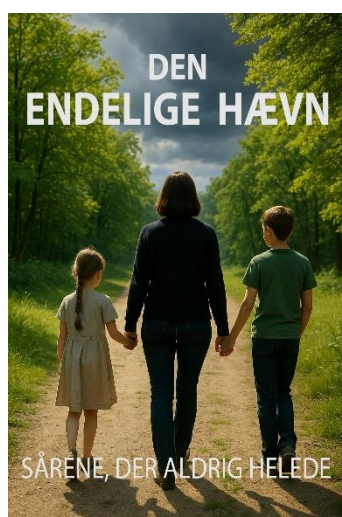
Formatet har fået international respons, hvor filmene er blevet vurderet hver for sig, og repræsenterer en mulighed for at være først med en narrativ tilgang, der kombinerer kunstnerisk tyngde med tydeligt publikumspotentiale.

[Fordybning: Det unikke narrative format \(PDF\)](#)



[Film 1 – Den Sidste Genforening](#)

En lukket, ensemblebåret nordisk noir-whodunit: skyld, gruppedynamik og tilbagekomsten af gamle roller.



[Film 2 – Den Endelige Hævn](#)

Samme nat, set fra et modsat POV
Uddyber motiver, årsagssammenhænge og moralsk konsekvens..

Historieoversigt (A–Å)

Producenttilpasset fortællebue i otte beats.

1. Invitationen

Tretten tidligere klassekammerater modtager en anonym invitation til en vintergenforening på en isoleret ø.

2. Ankomst & isolation

Båden efterlader dem for natten. Ingen dækning, ingen vej ud før den planlagte afhentning: øen bliver et lukket system.

3. Gamle roller vender tilbage

Høflig smalltalk bliver til friktion. Tilbageblik afslører specifikke mikro-grusomheder og en skam, der aldrig forsvandt.

4. Den første sprække

En hændelse knuser illusionen om tryghed. Forsøg på orden mislykkes; mistilliden accelererer.

5. Eskalering & gruppedynamikken bryder sammen

Dødsfald fremstår som "ulykker". Alliancer opstår og falder. Hytten bliver en tribunal, hvor skyld løber foran sandhed.

6. Den skjulte tråd

I søsterfilmen afslører bevægelser og "sammentræf" en skjult plan og et dybere motiv bag genforeningen.

7. Kollision mellem perspektiverne

Begge fortællinger mødes: det, der så tilfældigt ud, bliver årsag; det, der så ud som skyld, bliver medskyld.

8. Endelig stilhed

Ingen katharsis – kun konsekvens. Historien kulminerer i et uundgåeligt moralsk sammenbrud, og den fulde sandhed findes kun på tværs af begge film.



Produktionslogik

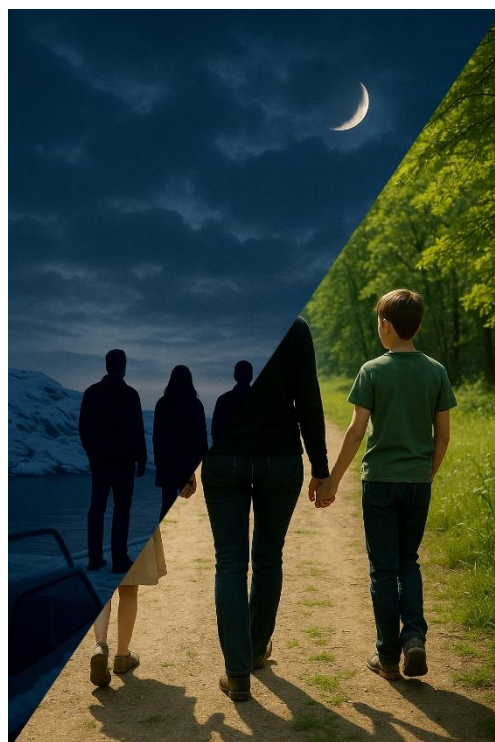
Lukket skala

- Én ø, én nat, én tidslinje som et lukket system
- Primære locations: hytteinteriør, strand/klipper, sauna/udhus
- Ensemble-spænding bygget gennem adfærd og skiftende alliancer

Back-to-back-potentiale

- Samme ensemble, locations og planlægning på tværs af to spillefilm
- Et kerneteam med kontrollerede natoptagelser og vinteratmosfære
- To leverancer fra et sammenhængende, kontrolleret aftryk

Produktionsmodellen muliggør et koncentreret optageskema, reducerede omstillinger og maksimal udnyttelse af ensemble, location og vintermiljø – uden at gå på kompromis med fortællingens kompleksitet.



Materiale

- Begge manuskripter færdige (svensk & engelsk)
- [Fuldt synopsis \(A-Å\) - Den Sidste Genforening](#)
- [Fuldt synopsis \(A-Å\) - Den Endelige Hævn](#)
- U.S.-cut af Film 1 findes: [No Way Back](#)
- Romanadaptioner under udvikling
(Indledende interesse udtrykt af Norstedts)
- [Lookbook til central rolle: Inger \(PDF\)](#)

Anerkendelse

Projekterne har fået international opmærksomhed gennem udtagelse i etablerede manuskriptkonkurrencer, hvilket bekræfter materialets bærekraft ud over det nordiske marked.

- *Den Sidste Genforening* – Finalist, Palm Springs International Screenplay Awards 2025
- *No Way Back* (US Cut of Den Sidste Genforening) – Nominee, Med Screen Arts Screenwriting Competition 2026
- *Den Endelige Hævn* – In selection, Santa Barbara Screenplay Awards 2026
- *Den Endelige Hævn* – In selection, Palm Springs International Screenplay Awards 2026

Udvalgt feedback fra internationale manuskriptkonkurrencer

Uafhængig tredjepartsfeedback, der fremhæver emotionel effekt, håndværksmæssig udførelse og markedspotentiale.

“Overall, the human ache sustains the genre machinery. That balance is rare and lovely. My kid’s asleep and I’m tearing up over a cafeteria from 1989. That’s a win.”

– Palm Springs International Screenplay Awards, Jury Feedback (Finalist, 2025)

[View official feedback \(PDF\)](#)

“On a craft level, the script is cinematic and controlled.”

– Santa Barbara Screenplay Awards, Jury Feedback (2026)

[View official feedback \(PDF\)](#)

“The core premise is commercial for a contained thriller.”

– Palm Springs International Screenplay Awards, Jury Feedback (2026)

[View official feedback \(PDF\)](#)

Om forfatteren

Staffan von Zeipel er manuskriptforfatter med fokus på lukkede psykologiske thrillers og forankrede, karakterdrevne genrefilm. Hans historier kredser om moralsk pres, gruppedynamik og den stille vold i medskyld – spænding formet af karakterernes valg, ikke af spektakel.

Han er skaberen af den nordiske noir-duologi [Den Sidste Genforening / Den Endelige Hævn](#), udviklet som en tofilmsstruktur designet til international samproduktion.

Hans engelsksprogede slate inkluderer også [The Nevada Battle](#).

Kontakt

E-mail: staffan.vonzeipel@zeipels.com Webb: zeipels.com

Phone: [\(+46\) 70 818 67 58 \(Sweden\)](tel:+46708186758) IMDb: [imdb/staffanvonzeipel](https://www.imdb.com/name/nm1023114/)

LinkedIn: [LinkedIn/zeipels](https://www.linkedin.com/company/zeipels/)

