

One-Page Pitch

Sista Återträffen

Format: Långfilm (100–110 minuter)

Genre / Ton: Psykologisk thriller / Nordic noir - Mörk, lågmäld, karaktärsdriven

Tagline: En ö. En klass. Ett förflutet som vägrar dö

Logline

Tretton före detta klasskamrater samlas för en återträff på en isolerad ö i Stockholms skärgård. När en av dem försvinner och en annan hittas död faller fasaden. Avskurna från omvärlden tvingas dom konfrontera ett gemensamt förflutet – innan natten kräver sitt slutgiltiga pris.

Story

Det är februari 2001. Isen ligger kvar men bär inte. Mobiltelefoner saknar täckning. En privatbåt lämnar sällskapet på ön vid sex och ska hämta dom igen först efter midnatt.

Återträffen börjar trevande men utvecklas snabbt till något annat. Gamla relationer hittar tillbaka. Små konflikter blossar upp.

Minnen från mellanstadiet – mobbning, tystnad och skuld – gör sig påminda när deltagarna möts igen som vuxna.

När en person försvinner och en annan senare hittas död, förändras dynamiken i gruppen. Paranoian växer. Alla bär på något. Alla har någon att hämnas.

Under natten avslöjas bit för bit vad som egentligen hände för tjugo år sedan – och varför återträffen aldrig var tänkt som en fest, utan som ett avslut.

Varför denna film

Sista Återträffen är en berättelse om kollektiv skuld och ansvar. Om vad som händer när många ser – men ingen ingriper. Filmen använder ett begränsat rum, realtid och en ensemble av starka karaktärer för att bygga psykologisk spänning snarare än yttre effekter.

Historien är fristående, men utgör också första delen i en duologi där samma natt berättas ur ett annat perspektiv i systerfilmen *Den Slutliga Hämnden*.

Status

- Svenskt långfilmsmanus: färdig
- Engelsk version (*Final Reunion*): färdig
- U.S.-cut (*No Way Back*): färdig
- Systerfilm (*Den Slutliga Hämnden*): färdig (SV/EN)
- *Final Reunion* – finalist i **Palm Springs International Screenplay Awards 2025**
- Tidigt internationellt samproduktionsintresse (Nederländerna / Storbritannien)

Jämförbara titlar

The Invitation, Force Majeure, Speak No Evil, The Guilty

Upphovsperson

Staffan von Zeipel

Svensk manusförfattare med fokus på psykologiska thrillers och karaktärsdrivna berättelser för en internationell publik. en berättelse om kollektiv skuld och ansvar. Om vad som händer när många ser – men ingen

